

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования
(ФГОС), утвержденного приказом
МБОУ «Земляничненская СШ»
Белогорского района Республики Крым
от 31.08.2020 г. № 188

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО Османова М.С. Протокол № 01 от .2020 г.	Согласовано заместитель директора по УВР Абдурахманова Л.А. <i>Лия</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.	Утверждено Директор МБОУ «Земляничненская СШ» <i>Ванашова Г.А.</i> Приказ № <u>188</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования(класс) - среднее общее образование, 10 класс

Количество часов - 10 класс 170 часов - 5 часов в неделю

Составитель: Ермакова Ольга Сергеевна, учитель русского языка и литературы, высшая категории

2020/2021 учебный год
с. Земляничное

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016 № 2/16-з, с учётом авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.И. Коровина. 10-11 классы».

Учебники:

1. *Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [В.И. Коровина и др.] ; под ред. В.И. Коровина – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 319 с. : ил.*
2. *Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [В.И. Коровина и др.] ; под ред. В.И. Коровина – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с. : ил.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Планируемые личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

В области **регулятивных универсальных учебных действий** ученик научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

В области **познавательных универсальных учебных действий** ученик научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определить понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В области **коммуникативных универсальных учебных действий** ученик научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

К углублённому изучению предмета «Литература» относятся:

– способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;

– самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации сотрудничества с педагогами и сверстниками;

– способность к построению индивидуально образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Россия 1795-1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровских начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г.Р. Державин – величайший лирик XVIII – начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование.

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».

(5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза».

Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» – фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и Америке (5 и более произведений – чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод.** Романтическая картина мира. **Споры о языке. Н.М. Карамзин и его антагонист А.С. Шишков.** «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

Россия 1816-1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История Государства Российского» Н.М. Карамзина. **Русский романтизм.** Жуковский, Батюшков, Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В.А. Жуковский – первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стране русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...»), «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...».

Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть «Шильонский узник».

(10 стихотворений, 3-4 баллады, 1 повесть – по выбору учащихся и рекомендации учителя)).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К.Н. Батюшков – младший современник В.А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»).

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А.С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. **Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.**

Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.

Повторение: **романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность – основа реалистических устремлений Пушкина** («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии (**«Борис Годунов»**).

Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»).

Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», **каменноостровский цикл.** «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф.М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка».

Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Заклинание», «Для берегов отчизны дальней...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др.

Поэмы: *«Медный всадник» (повторение и углубление), «Анджело»*. Драматургия: *«Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»*.

Проза: *«Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама»*.

Повторение: *роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка»*.

(50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования – по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В.Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика 1828-1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. *«Ангел», «Русалка»* и др. стихотворения. (Обзор). *«Маскарад»* как романтическая драма. Психологизм. Арбенин – «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». **Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837-1841 годов.** Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Благодарность», «Ветка Палестины», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Казачья колыбельная песня», «Сон», «Журналист, читатель и писатель», «Выхожу один я на дорогу...»*. Поэмы Лермонтова. (Обзор). *«Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара.*

Повторение: роман *«Герой нашего времени»*. Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика.

Стихотворения и поэмы: *«Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи – значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь», «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...»*.

Поэмы: *«Беглец», «Демон»*.

Драма *«Маскарад»*.

Повторение: *«Герой нашего времени»*.

(15-20 стихотворений, 1-2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа *«Герой нашего времени»* по выбору учащихся и рекомендациям учителя)

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Фантастика и реальность. **Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. *«Арабески». «Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»*: *«Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель»*. **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В.Г. Белинский.** *«О русской повести и повестях г. Гоголя»*.

Повторение: поэма «Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор».

Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2-4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души, комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Природа – сфинкс. И тем она верней...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «**Как океан объемлет шар земной...**», «**День и ночь**». Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость («**Смотри, как на речном просторе...**»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «**Silentium!**», «**Нам не дано предугадать...**». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «**Предопределение**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**». Мысли о Родине: «**Эти бедные селенья...**», «**Умом Россию не понять**». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Как океан объемлет шар земной...**», «**День и ночь**», «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Природа – сфинкс. И тем она верней...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о ночное море...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Полдень**», «**Цицерон**», «**Осенний вечер**», «**Тени сизые смешались...**», «**Слёзы людские...**», «**К.Б.**» («**Я встретил Вас – и всё былое...**», «**Последняя любовь**» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А.А. Фет

Жизнь и творчество А.А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы, поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Ещё майская ночь**» и др.). утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Шёпот, робкое дыханье...**»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («**Диана**», «**Венера Милосская**»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Певице**», «**Как беден наш язык! – Хочу и не могу...**»). Философские мотивы («**Когда у райских врат изгнанник...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Не тем, Господь, могуч, непостижим...**», «**Когда Божественный бежал людских речей...**» и др.). тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты меня не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я стираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда божественный бежал людских речей...», «Графу Л.Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А.Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «С бородою седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др.

(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А.К. Толстой

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А.К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, творений своих ты создатель!..», «Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозю...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весною...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваюсь...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.

Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Исторический роман «Князь Серебряный».

Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

(15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения и комментирования по выбору учителя и учащихся)

Литература второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм.

Реализм в Европе и в Америке (обзор). **Реализм как художественный метод и литературное направление.** *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. Натурализм Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия)

Русский реализм и его особенности.

И.А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова (обзор). И.А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путёвые записки «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов» Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман И.А. Гончарова» А.В. Дружинина).

И.А. Гончаров как литературный критик. («Мильон терзаний»).

Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат «Паллада»», «Обрыв», «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель Русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди – сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского» А.А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина с оциальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А.Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание».

Пьесы: «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

(5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Н.А. Некрасов.

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов

Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице», «О погоде». Народная тема.** Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...».** Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни – молодости годы...».** Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».** Авторский замысел поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни».

Стихотворения: **«В дороге».** «Когда из мрака заблужденья...», **«Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни – молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Музы мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», **«Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...».****

Поэмы: «Саша», **«Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо?»**, «Современники».

(20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментирования – по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы: понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева (обзор). *«Записки охотника»* как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. *«Отцы и дети».* Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? – Он нигилист».** Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Произведения Тургенева последних лет: *«таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти».*

Стихотворения в прозе.

(2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» - для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства.

Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира.

1870-е годы – период кризиса в творчестве Л.Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский – поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л.Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»), «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

(3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» - развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья».

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» - роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; романы: «Бедные люди», «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы».

(2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин – журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки.

(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатика как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления)

Н.С. Лесков

Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы произведений Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др.

Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни».

(5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения – по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). **Идеология К.П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел».** «Толстовство». **Проза 1880-1890-х годов.**

В.М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»).

В.Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»).

Поэзия 1880-1890-х годов: С.Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...»), «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне «он умер». Он живёт!»); **К.М. Фофанов** («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); **М.А. Лохвицкая** («Если б счастье моё было вольным орлом...»,

«Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»); **К.К. Случевский** («Ходит вечер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После жизни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!...», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»).

(1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения – по выбору учителя или учащихся)

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы.

Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо.

Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию границ между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов. Поэзия **Вл. Соловьёва** («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ex oriente lux» [«Ветер востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»).

(2 стихотворения – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Журнал «Северный вестник».

А.П. Чехов

Жизнь и творчество А.П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата №6*»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «*Вишнёвый сад*». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Произведения: повести «*Степь*», «*Скучная история*», «*Дуэль*», «*Палата №6*», «*Чёрный монах*», «*моя жизнь*», «*Мужики*», «*В овраге*»; рассказы: «*Письмо к учёному соседу*», «*Смерть чиновника*», «*Толстый и тонкий*», «*Размазня*», «*Дочь Альбиона*», «*хамелеон*», «*Лошадиная фамилия*», «*Канитель*», «*Пересолил!*», «*Тоска*», «*Каштанка*», «*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*», «*Попрыгунья*», «*Скрипка Ротшильда*», «*Студент*», «*Учитель словесности*», «*Анна на шее*», «*Дом с мезонином*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Случай из*

практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»)

(3-4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы – для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Основные теоретико-литературные понятия

Текст и произведение.

Контекст (исторический, биографический).

Подтекст.

Художественная литература как искусство слова.

Художественный мир.

Литературный процесс.

Традиции и новаторство.

Творческий путь писателя.

Литературная полемика.

Литературная критика.

Фольклоризм художественной литературы.

Литературные роды и жанры.

Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк, сказ).

Форма дневника.

Форма исповеди.

Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

Лирикоэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

Трагическое и комическое.

Фантастика, гротеск и эзопов язык.

Пародия.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Психологизм (открытый и скрытый).

Документализм.

Полифонизм литературного произведения

Импрессионизм в поэзии.

Стиль. Индивидуальный стиль писателя.

Язык художественного произведения.

Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, аллюзия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, лирический сюжет, композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая); эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-идеолог; персонажи главные, второстепенные, внесценические.

Портрет.

Пейзаж.

Ремарка.

Реплика.

Внутренний монолог.

Сны героев.

Художественная деталь.

Художественная условность. Художественный образ.

Образ-символ. Идеал.

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном.

Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. 1 стихотворение.
2. А.С. Пушкин. 1 стихотворение периода Южной и Михайловской ссылке, 1 стихотворение 1826-1830 годов, 1 стихотворение 1830-х годов, фрагмент из поэмы «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье...»).
3. М.Ю. Лермонтов. 1 из ранних стихотворений, стихотворение «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), 1 стихотворение 1837-1841 годов, по выбору учащихся стихотворение «Сон» или «Выхожу один я на дорогу...», 1 из любовных стихотворений.
4. Ф.И. Тютчев. 1 стихотворение о природе, 1 стихотворение из «денисьевского цикла», 1 стихотворение на тему России, человека и истории.
5. А.А. Фет. 1 стихотворение на тему природы, красоты и гармонии мира, 1 стихотворение о любви или о поэтическом слове.
6. Н.А. Некрасов. 1 стихотворение по выбору учащихся, 1 стихотворение о любви, 1 стихотворение о гражданской позиции поэта и общественном назначении искусства, 1 стихотворение на тему народного горя, фрагмент из «Пролога» или из изученных глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Классные сочинения	Домашние сочинения
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы	5					
2	Романтизм в Европе и в Америке	4					
3	Литература первой половины XIX века	35		2	2	1	1
	А.С. Пушкин	14					
	Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	2					
	М.Ю. Лермонтов	10					
	Н.В. Гоголь	9					
4	Литература второй половины XIX века	120	3	6	7	3	2
	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	2					
	Н.Г. Чернышевский	2					
	Ф.И. Тютчев	5					
	А.А. Фет	4					
	А.К. Толстой	2					

	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	4					
	И.А. Гончаров	7					
	А.Н. Островский	10					
	Н.А. Некрасов	12					
	И.С. Тургенев	10					
	Л.Н. Толстой	19					
	Ф.М. Достоевский	15					
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4					
	Н.С. Лесков	9					
	А.П. Чехов	14					
	Итоговый урок	1					
5	Повторение	6					
	Итого	170	3	8	9	4	3